

הסכם

שנערך ונחתם ב- 18 ביום 24 בחודש 7 בשנת 2019

בין :

שח"ם – ארגון השחקנים בישראל

ע.ר. 58-035621-0

(אשר יקרא להלן לשם הקיצור : "שח"ם")

מצד אחד

לבין :

אוניברסיטת אריאל שבשומרון

ע.ר. 58-036729-0

(אשר יקרא להלן לשם הקיצור : "מוסד הלימודים")

מצד שני

הואיל והצדדים מעוניינים להסדיר ביניהם את כללי ההתקשרות בין השחקנים והסטודנטים למשחק החברים בשח"ם (להלן : "השחקנים" או "השחקן"), לבין מוסד הלימודים בהפקות סרטי הסטודנטים הלומדים במסלול הקולנוע והטלוויזיה שבמוסד הלימודים (להלן : "ההפקות" או "ההפקה"), במטרה למסד שיתוף פעולה בין הצדדים ולעגן תנאי העסקה הוגנים לשחקנים הנוטלים חלק בהפקות אלו ;

לפיכך הוסכם, הוצהר והותנה בין הצדדים כדלקמן :

1. מבוא

- 1.1. המבוא הנספחים וההגדרות בהסכם זה מהווים חלק בלתי נפרד ממנו.
- 1.2. כל המוסכם בהסכם כללי זה מתייחס למערכת היחסים בין השחקנים והסטודנטים למשחק החברים בשח"ם לבין מוסד הלימודים בהפקות סרטי הסטודנטים הלומדים במסלול הקולנוע והטלוויזיה שבמוסד הלימודים.

2. התקשרות עם שחקנים והחזרה האישית

- 2.1. לפני תחילת כל הפקה, בין השחקן לבין הסטודנט שהינו במאי הסרט, ו/או המפיק שלו (להלן : "הבמאי") ייחתם חוזה אישי באחד מהנוסחים המצורף כנספח א' וכנספח ב' להסכם זה (להלן :

"החוזה האישי".

2.1.1. עם שחקנים חברי שח"ם אשר אינם סטודנטים למשחק ייחתם הסכם שחקן שאינו סטודנט (נספח א' להסכם זה).

2.1.2. עם שחקנים חברי שח"ם שהינם סטודנטים למשחק ייחתם הסכם שחקן שהינו סטודנט (נספח ב' להסכם זה).

2.1.3. נספח א' ונספח ב' הינם חלק בלתי נפרד מהסכם זה לכל דבר ועניין.

2.2. בחוזה האישי יצוין כי נחתם הסכם זה בין שח"ם למוסד הלימודים המהווה חלק בלתי נפרד מהחוזה האישי, ויצוין בו כי בכל מקרה בו יגרע החוזה האישי מזכויותיו של השחקן או את מזכויותיו של הבמאי ו/או מוסד הלימודים על-פי הסכם זה, יחייבו סעיפי הסכם זה.

2.3. יחד עם זאת, יובהר כי האחריות לביצוע מלא התמורה לשחקן בהתאם לחוזה האישי הינה של הבמאי בלבד ומוסד הלימודים לא יהיה ערב לתשלום השחקן והשחקן לא יוכל לבוא אל מוסד הלימודים בטענות כלשהן בנושא התשלום.

2.4. מובהר ומודגש כי אין באמור בהסכם זה, על כל סעיפיו ונספחיו, כדי לגרוע מזכותם של השחקן, הבמאי ו/או מוסד הלימודים להגיע להסכמות אחרות במסגרת החוזה האישי, ובלבד שהסכמות אלה אינן גורעות מהאמור בהסכם זה.

2.5. מובהר בזאת, כי מוסד הלימודים לא נותן או מתחייב להתקשרות בלעדית עם שח"ם או השחקנים החברים בשח"ם ומוסד הלימודים ומי מטעמו רשאי להתקשר עם שחקן ו/או שחקן שהינו סטודנט שאינו חבר שח"ם וכן להתקשר עם ארגון אחר ללא הגבלה.

3. תוקפו של הסכם זה

3.1. תוקפו של הסכם זה הוא החל מיום 21/7/2019 ועד ליום 31.05.20. תוקפו של הסכם זה יתחדש באופן אוטומטי ב- 1 ביוני בכל שנה, לשנה נוספת, אלא אם כן הודיע אחד הצדדים בכתב למשנתו, לא יאוחר מ-30 יום לפני מועד פקיעת תוקפו של ההסכם, על כוונתו שלא לחדש את ההסכם לשנה נוספת.

4. מבחני בד (אודישנים)

מוסד הלימודים מתחייב כי ינחה את הבמאים לדאוג לכך שהאודישנים להפקות, ככל שיערכו, ייערכו תוך כיבוד השחקן והזמן שהושקע מצדו להתכוננות לאודישן, מתוך כבוד למקצוע המשחק, ועל פי האמור להלן:

4.1. זמן האודישן יחשב הזמן מהרגע שהתייצב השחקן מול המצלמה עד שיאמר ה"קאט".

4.2. בכל האודישנים של שחקן יהיה נוכח הבמאי.

4.3. היה והשחקן ביצע אודישן מוקלט, הבמאי מתחייב לצפות באודישן המוקלט מתוך כבוד לשחקן, ולצורך הכרות עם שחקנים לא מוכרים ו/או למען חשיפה לכישורים/צדדים נוספים של שחקנים מוכרים.

- 4.4. הבמאי ישלח את הטקסטים לשחקנים המוזמנים לאודישן במועדים הבאים:
- 4.4.1. טקסט באורך עד עמוד וחצי ישלח לשחקן לפחות ארבעה ימים לפני יום האודישן.
- 4.4.2. טקסט למעלה מעמוד וחצי ישלח לשחקן לפחות שבוע מראש.
- 4.5. במידה ובכוונת הבמאי לאחר לאודישן איחור העולה על חצי שעה עליו לשלוח מייל / הודעה לשחקן לפחות שתיים לפני מועד האודישן המתוכנן.
- 4.6. הבמאי יעשה את כל המאמצים שהשחקן לא יחכה יותר מחצי שעה בתור לאודישן.
- 4.7. הבמאי יזמן באופן פרטי כל שחקן לאודישן לחוד, ויהיה רשאי לערוך את האודישן בהשתתפות עד שני שחקנים במהלך כל האודישן.
- 4.8. הבמאי וכל הנוכחים בזמן האודישן יתייחסו בכבוד לשחקן, לא יאכלו ו/או ידברו בטלפון ו/או יחליפו מסרונים וכד' בזמן האודישן.
- 4.9. הבמאי וכל מי מטעמו לא יעשו כל שימוש בצילומי והקלטות אודישנים בהשתתפות השחקן, למעט לצורך בחינת התאמתו של השחקן לתפקיד, לרבות פרסומים והעברתם לצד שלישי לכל מטרה שהיא (למעט לצורך התייעצויות מקצועיות עם מוריו וכו'), ללא אישור וקבלת הסכמה של השחקן מראש.
- 4.10. שח"ם ינחה את השחקנים והסטודנטים למשחק לנהוג כך:
- 4.10.1. להגיע בזמן ומוכן לאודישן שאליו הוזמן.
- 4.10.2. במקרה של תקלה שגורמת לאיחור בהגעה להודיע על כך בהקדם האפשרי.
- 4.10.3. לשמור בסודיות ולא לפרסם פרטים אודות ההפקה ללא אישור של הבמאי.

5. ביטוח

מוסד הלימודים מתחייב לפני תחילת ההפקה ובמשך כל תקופת ההפקה יהיו בידיו פוליסת ביטוח תקפה הכוללת את כל השחקנים המשתתפים בהפקות הסטודנטים, והמכסה את כל פעילויות השחקנים המשתתפים בהפקה, לרבות את הדרך אל אתר הצילומים ובחזרה ממנו, כלהלן:

5.1.1. ביטוח אחריות כלפי צד שלישי – המבטח את אחריותו על-פי חוק, בגין נזקי גוף ו/או רכוש שייגרמו לצד שלישי כלשהוא בגבול אחריות שלא יפחת מ- 1,000,000 ₪ למקרה ולתקופת הביטוח, עקב או כתוצאה מפעילות ההפקה.

5.1.2. הבמאי בעת ההפקה יפעל לפי נהלי הבטיחות של מוסד הלימודים ובהתאם לנוהל הבטיחות שנחתם ע"י הבמאי מול מוסד הלימודים והמצורף כנספח ג' להסכם זה.

6. תכנית שיתוף הפעולה

מוסד הלימודים יקיים תוכנית שיתוף הפעולה בין תלמידיו לבין השחקנים אשר תשקף את האתגר האמנותי המשותף למוסד הלימודים לבמאים הלומדים במוסד הלימודים ולשחקנים הנוטלים חלק בהפקות התלמידים, ואשר תסייע לשחקנים המשתתפים בהפקות. במסגרת תכנית שיתוף הפעולה מתחייב מוסד הלימודים לפעול כדלקמן:

- 6.1. להנחות את הבמאים להקפיד על מתן קרדיט לשחקן בגוף הסרטים המופקים על ידי מוסד הלימודים ובפרסומי הסרטים, ולהשקיע מאמץ בקידום ובחשיפת השחקן במסגרת פרסומים אלה.
- 6.2. מוסד הלימודים יזמין את השחקן לאירועי הקרנת הסרט באירועי מוסד הלימודים.
- 6.3. מוסד הלימודים יכין לשחקן עותק DVD ו-לינק לסרט, ויסכים כי השחקן יעשה שימוש בקטע של עד 3 דקות לצורך בניית Showreel לשחקן והפצתו, ללא תמורה, וזאת תוך לא יאוחר מ-80 יום מהשלמת הסרט.
- 6.4. מוסד הלימודים יעמיד את הסרט במלואו בפורמט לא מקצועי, או ביתי, וסרטי מוסד הלימודים קצרים נוספים, אם היו, בהם השתתף השחקן לרשות השחקן, ללא תמורה, לצורך הרצאות פומביות על עבודתו, בתשלום ושלא בתשלום, ולמוסד הלימודים לא תהיה כל דרישה לתשלום בגין הרצאות אלו, ככל שיהיו.
- 6.5. מוסד הלימודים יזמין את השחקנים המשתתפים בסרטיו לאירועים פומביים פתוחים של מוסד הלימודים, כנסים מקומיים, בינלאומיים ועוד ויעשה מאמץ סביר לעדכן את השחקן בדבר קיומם של אירועים אלה, ובלבד שאירועים אלו רלוונטיים לסרט בו השתתף השחקן.
- 6.6. ככל שמוסד הלימודים יעמיד בעצמו או בשיתוף עם גורם אחר אירוע חשיפה שיקדם את עבודת השחקנים בסרטי הגמר של מוסד הלימודים, יוזמן השחקן לאותם אירועים ויהיה רשאי להשתמש באירועים אלה ככלי לקידומו בתעשייה.
- 6.7. שח"ס תעניק פרס לזוכה בתחרות פרס השחקן המצטיין בערב סרטי הגמר של שנה ג' במתכונת האמורה:
- 6.7.1. במידה והשחקן הזוכה יהיה שחקן חבר שח"ס - הפרס יהיה שנה חברות חניס בשח"ס.
- 6.7.2. במידה והשחקן הזוכה יהיה שחקן שאינו חבר שח"ס - הוא יוכל להצטרף לשח"ס (במידה ועומד בקריטריונים) ולקבל שנת חברות אחת בחניס.
- 6.7.3. במידה והשחקן הזוכה יהיה נונאקטור או כזה שאינו בתנאי הסף לחברות בשח"ס הוא יהיה זכאי למלגה מטעם שח"ס ע"ס 800 ש"ח במידה ויבחר ללמוד לימודי משחק תלת שנתיים בבית ספר מוכר למשחק ע"י שח"ס.
- 6.7.4. הפרסים יוענקו בערב הקרנת סרטי הגמר ויצוינו בפרסומי מוסד הלימודים.

7. מגנון בירור מחלוקות

- 7.1. היה ושחקן או במאי אשר כפופים להסכם זה יפנו למוסד הלימודים או לשח"ס בטענות לגבי הפרה של ההסכם האישי שבין השחקן לבמאי ו/או כל תלונה אחרת הנוגעת למערכת ההתקשרות ביניהם, יעשו שח"ס ומוסד הלימודים בירור משותף בנוגע לתלונה ויעשו ככל שביכולתם לפתור את המחלוקת טרם נקיטה בכל הליך אחר.

8. יום עיון וקרדיט הדדי

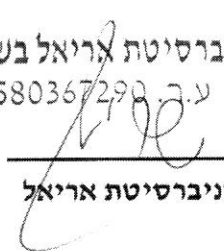
- 8.1. מוסד הלימודים יקיים בשיתוף פעולה ובתיאום עם שח"ס, פעם בשנה, יום עיון לתלמידי השנה השנייה

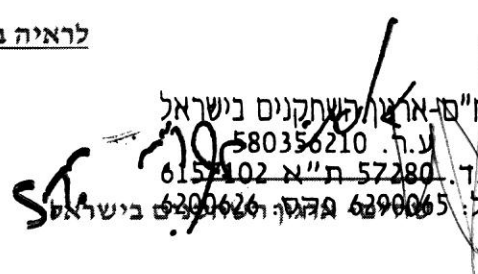
של מסלול הקולנוע והטלוויזיה במוסד הלימודים, בן עד 3 שעות, בו יעבירו נציגי שח"ם לתלמידים מידע בנוגע להסכמי שח"ם, וזכויות השחקנים. מוסד הלימודים יחייב את התלמידים ליטול חלק ביום העיון.

8.2. בפרסומיו השונים של שח"ם, ככל שאלו רלוונטיים, יופיע בית הספר כתומך בשח"ם וברווחת השחקנים החברים בו, בנוסח שיוסכם בין הצדדים.

8.3. בכותרות הסיום של כל סרט גמר שיופק במסגרת מוסד הלימודים ובו השתתף שחקן חבר שח"ם, יקפידו מוסד הלימודים לתת קרדיט לשח"ם, בנוסח שיוסכם בין הצדדים, כאחד הגופים התומכים בהפקות מוסד הלימודים.

לראיה באו הצדדים על החתום:

אוניברסיטת אריאל בשומרון
ע.ר. 580367290

אוניברסיטת אריאל

שח"ם-ארגון השחקנים בישראל
ע.ר. 580356210
ת.ד. 57280 ת"א 6152102
טל: 0299065 פקס: 02990626

בישראל

חוזה שחקן (שאינו סטודנט למשחק)

שנערך ונחתם ב _____ ביום _____

שם הסרט : _____
שנת לימודים : _____
אורך הסרט (דקות) : _____
סה"כ מספר ימי צילום בהשתתפות השחקן (משוער) : _____
תאריך התחלת הצילומים : _____
תאריך סיום הצילומים : _____

בין :

שם הבמאי : _____
מרחוב : _____
ת.ז. : _____
מייל : _____

(להלן: "במאי הסרט" ו/או "הבמאי")

מצד אחד

לבין :

שם השחקן : _____
מרחוב : _____
ת.ז. : _____
מייל : _____

(להלן "השחקן")

מצד שני

ובמאי הסרט מתכוון לצלם סרט קצר במסגרת לימודיו במסלול טלוויזיה וקולנוע שבאוניברסיטת אריאל שבשומרון ("להלן: **מוסד הלימודים**"), ואשר מטרתו העיקרית היא לימודית (להלן: "**הסרט**"), כאמור בהסכם זה;

הואיל

והשחקן הינו חבר רשום בשח"ם – ארגון השחקנים בישראל (להלן "**שח"ם**");

והואיל

ומוסד הלימודים מעוניין להפעיל מערכת לימודית אומנותית מקצועית בה נוטלים חלק בסרטי התלמידים שחקנים חברי שח"ם ולשם כך בין שח"ם לבין מוסד הלימודים נחתם הסכם מיום _____ המהווה חלק בלתי נפרד מחוזה אישי זה (להלן: "**הסכם שח"ם – אוני' אריאל**").

והואיל

והשחקן הסכים להשתתף בתפקיד בסרט, כפי שהוצג לפניו בתסריט ובכפוף לתנאי הסכם זה.

והואיל

לפיכך הוסכם, הוצהר והותנה בין הצדדים כדלקמן :

1. כללי:

- 1.1 הסכם שח"ם – אוני' אריאל מהווה חלק בלתי נפרד מחוזה זה, ובכל מקרה בו חוזה זה גורע מזכויותיו של השחקן או מזכויותיו של הבמאי ו/או מוסד הלימודים על-פי הסכם שח"ם – אוני' אריאל, יחייבו סעיפי הסכם שח"ם – אוני' אריאל.
- 1.2 השחקן ישתתף בסרט בתפקיד _____.
- 1.3 מועדי הצילומים והחזרות הינם כדלקמן: _____.
- 1.4 כל יום צילום ו/או חזרה שמועדו לא נקבע בסעיף 1.3, ייעשו בתיאום עם השחקן ובהתאם לפניותו, כאשר השחקן יעשה מאמץ להתאים עצמו למועדי הצילום והחזרות.
- 1.5 ידוע לשחקן כי המועדים לעיל עשויים להשתנות ועל כן הפקת הסרט תתאם עם השחקן מועדי ימי חזרות ו/או צילומים חלופיים

2. זכויות

- 2.1. מוסד הלימודים הינו הבעלים הבלעדי של כל זכויות היוצרים בסרט ובכל יצירה שתיווצר ע"י השחקן תוך כדי ולצורך הסרט.
- 2.2. זכויות המבצעים של השחקן בביצועיו בסרט בגין ביצועיו שייכות לו כאמור בחוק זכויות מבצעים ומשדרים התשמ"ד 1984. על אף האמור לעיל, מעניק בזאת השחקן לבמאי ולמוסד הלימודים את הסכמתו הבלתי חוזרת והבלעדית לעשיית כל המעשים המפורטים בחוק זכויות מבצעים ובכלל זאת (מבלי לגרוע מכלליות האמור לעיל) הטבעה, שעתוק, שידור, מכירה, השאלה, השכרה, הפצה, יבוא או החזקה וכן לעשיית כל שימוש מכל סוג שהוא בביצועיו בסרט, ולרבות לצורכי פרסום וקידום של הסרט של מוסד הלימודים, בכל אמצעי מדיה קיים או עתידי, ללא הגבלה בזמן ו/או במקום. כמו כן, רשאים הבמאי ומוסד הלימודים לעשות שימוש בשמו, תמונתו וקולו של השחקן למטרות לעיל.

3. התחייבויות השחקן

- 3.1. מבלי לגרוע מהתחייבות השחקן להופיע למועדים שנקבעו לעיל, השחקן מתחייב ליידע על האילוצים שיש לו במועדים אחרים בתקופת חזרות ובימי צילום מיד עם קבלת התפקיד.
- 3.2. השחקן מתחייב לא לבצע על דעת עצמו שינויים פיזיים במראה טרם הצילומים מבלי שיידע על כך את הבמאי (אשר יהיה רשאי לבטל את השתתפות השחקן ככל שהשינויים יפגעו בהתאמתו לתפקיד).
- 3.3. השחקן מתחייב להעניק את שירותי המשחק תוך הפגנת אחריות ורצינות מקצועית בהכנה לתפקיד ולימי החזרות והצילום, ובכלל זה- למידת הטקסט של התפקיד בעל פה, הגעה ליום/ימי צילום. השחקן יכבד את הבמאי ואנשי הצוות במהלך הענקת שירותי המשחק על ידו ויפעל על-פי הנחיות הבמאי והמפיק.
- 3.4. השחקן לא יתנה את השתתפותו בסרט בעריכת שינויים בתסריט לאחר שסוכם אתו על השתתפותו בסרט.
- 3.5. השחקן מתחייב לא לעזוב את הסט לפני השעה שסוכמה.
- 3.6. השחקן מתחייב ליידע את ההפקה על רצונו לעשות שינויים חיצוניים במראה עד תקופה של 4 חודשים מגמר הצילומים וזאת על מנת לאפשר יום השלמות לסרט במידה ויידרש.
- 3.7. השחקן ישתתף בצילומי השלמות/פוסט סינק ככל שיידרשו ובלבד שהמועדים יתואמו אתו.
- 3.8. השחקן מתחייב לשמור על סודיות בקשר להפקה ולא לפרסם כל דבר אודותיה שאינו נחלת הכלל, לרבות ברשתות חברתיות, כגון פייסבוק, אינסטגרם, טוויטר, סנפ-צ'ט וכו'.

4. בטיחות וביטוח

- 4.1. הבמאי והשחקן יפעלו לפי נהלי הבטיחות של מוסד הלימודים. ההפקה תנוהל בהתאם לנוהל הבטיחות שנחתם ע"י הבמאי מול מוסד הלימודים, כפי שידווח לשח"ס מעת לעת, וכפי שצורף בהסכם שח"ס - אוני אריאל.
- 4.2. השחקן יבוטח ע"י מוסד הלימודים בפוליסת ביטוח צד ג'. פוליסת הביטוח תכסה את פעילות השחקן לרבות הדרך אל אתר הצילומים ובחזרה ממנו, כאמור בהסכם שח"ס - אוני אריאל.

5. תקופת הצילומים ויום הצילומים

יום צילומים הינו בן עד 12 שעות. הכוללות ארוחת בוקר בת חצי שעה וכן הפסקה וארוחת צהריים בת שעה אחת. במידה ויום הצילום אינו מתקיים בשעות היום, משך יום הצילום יהיה כאמור ובכל מקרה יכלול שתי הפסקות, האחת לארוחה בת חצי שעה והשנייה הפסקה וארוחה בת שעה אחת.

6. נאותות הפקה

- 6.1. התנאים על סט הצילומים יהיו תנאים נאותים לעבודה כמקובל בהפקות סטודיו.
- 6.2. לשחקן יתן על ידי כל המעורבים בהפקה יחס של כבוד, תוך התחשבות בכל הניתן באופיו ובאילוציו של השחקן.
- 6.3. באתר הצילומים יהיה מקום סגור, נקי, מסודר, מואר, מוצל, מחומם או ממוזג בהתאם לצורך, מוגן מפני מזג האוויר, שקט ומוגן בצורה מתאימה, שישימש למנוחת כל השחקנים הנוכחים באתר הצילומים במשך ימי הצילום ובו מתקני ישיבה ושכיבה לפי הצורך.
- 6.4. באתר הצילומים יהיה מקום סגור, נקי, מסודר, מואר, מוצל, מחומם או ממוזג בהתאם לצורך, ומוגן מפני מזג האוויר המיועד להלבשה ולאיפור של השחקנים היכול להכיל בנוחיות את כל השחקנים הנוכחים באתר הצילומים.

7. ארוחות

- 7.1. לשחקן יסופקו במשך ימי הצילום, לפחות שתי ארוחות (בוקר וצהריים) ובמקרה של צילומי לילה שתי ארוחות בהתאם לשעות העבודה, והכל בתנאי שהשחקן נוכח באתר הצילומים בזמן הארוחה.
- 7.2. כמו כן לשחקן יסופקו בזמן הצילומים באתר הצילומים, על חשבונו של המפיק, כריכים, כיבוד קל, משקה חם (תה, קפה), וכן מי שתייה נקיים ו/או משקאות קלים/קרים ללא הגבלה.

8. נסיעות

- 8.1. לשחקן יסופקו על חשבון ההפקה הסעות לסט ובחזרה ממנו, וכן לכל חזרה שתתקיים. ההסעות תתבצענה ברכב, כאשר השחקן יכול לשבת בנוחות.
- 8.2. במידה וההפקה תהיה מעוניינת כי השחקן ישלם מכיסו הוצאות מונית או דלק לצורך הגעה או חזרה מהסט, תקבל את הסכמתו מראש של השחקן לכך. נתן השחקן הסכמתו תוחזר לו ההוצאה, כאמור:
- 8.2.1. עבור נסיעה ברכבו הפרטי – 3 ש"ח לק"מ נסיעה, בכפוף למסירת חשבונית/קבלה.
- 8.2.2. עבור נסיעה במונית – החזר בכפוף למסירת חשבונית/קבלה ולא יאוחר משלושה ימי עבודה מעת הצגת החשבונית.
- 8.2.3. למען הסר ספק יובהר כי החזר ההוצאות כמפורט לעיל ו/או החזר נסיעות בהתאם לסעיף 8, ישולמו על ידי הבמאי בלבד ובכל מקרה לא על ידי מוסד הלימודים.

9. החזר הוצאות

- 9.1. כל הוצאה שיעשה השחקן לצורכי ההפקה, ושאושרה מראש ע"י הבמאי, תשולם תוך לא יאוחר מ- 3 ימים מיום מסירת הקבלות על ידי השחקן להפקה. למען הסר ספק מובהר כי השחקן לא ישא בכל הוצאה ו/או תשלום כלשהו בכל הקשור לקיום התחייבותיו עפ"י הסכם זה, לרבות ומבלי לפגוע בכלליות האמור הוצאות איפור ולבוש.
- 9.2. בכל מקרה בו יעמיד השחקן לרשות ההפקה בגדים ו/או אביזרים ו/או כל רכוש אחר השייך לו ונגרם נזק כלשהו לרכוש הנ"ל עקב שימוש בהפקה ישופה השחקן באופן מלא בגין הנזק שנגרם ע"י ההפקה ובמאי הסרט.
- 9.3. השחקן יעשה את המירב לשמור בגדים ו/או אביזרים שנעשה בהם שימוש לסרט, לצרכי צילומי השלמות לסרט.

10. תכנית שיתוף הפעולה

השתתפותו של השחקן בסרט מהווה חלק מתכנית שיתוף הפעולה שמקדם מוסד הלימודים בין תלמידיו לבין שחקני הקולנוע, כאמור בהסכם שח"ס – אוני אריאל.

11. תמורה

- השחקן יהיה זכאי לתמורה מבמאי הסרט, ובכל מקרה לא ממוסד הלימודים כאמור.
- 11.1. תשלום של 100 ₪ (כולל מע"מ) עבור ששן חזרות בן 4 שעות, כולן או חלקן.
- 11.2. תשלום של ____ ₪ עבור יום צילום, ולא פחות מ 300 ₪ (כולל מע"מ).
- 11.3. בגין כל שעה נוספת או חלקה מעבר לשעות צילום כאמור בסעיף 5 להסכם, ישולם לשחקן סך התשלום עבור יום צילום כאמור בסעיף זה להסכם זה חלקי 12.
- 11.4. במידה והשחקן מגיע לעד 3 שעות במסגרת יום צילום אחד בלבד, ישלם הבמאי סכום של תשלום של ____ ₪ עבור יום צילום, ולא פחות מ 150 ₪ (כולל מע"מ).

או (במידה ולא סוכם על תמורה בהתאם לסעיפים 11.1-11.4 לעיל):

נא לסמן את המוסכם:

- 11.5. ☐ עריכת שואוריל לשחקן.
☐ צילום בוק לשחקן.
☐ עריכת סרט פרטי לשחקן
☐ אחר:

12. סצנות עירום

- 12.1. היה והתפקיד מחייב סצנות עירום או מין, ימסור הבמאי לשחקן פרטים מלאים על הסצנות האלה ומידת החשיפה, צורת הפרסומת של סצנות העירום והמין, ואם יצולמו צילומי סטילס בזמן הסרטת סצנות אלה, ומה יעשה באותן התמונות. פרטים אלה יפורטו במפורש בנספח לחוזה האישי (עירום מלא, עירום סטאטי, עירום בתנועה, וכו'), ומובהר כי השחקן לא יהיה חייב לבצע סצנות עירום שלא סוכם עליהן מראש ופורטו בפניו מראש ובכתב.
- 12.2. כל התשלילים/קבצים של צילומי הסטילס של סצנות העירום שהבמאי לא ישתמש בהם לצורך הסרט יושמדו. החומר המצולם במבחני הבד הכולל סצנות עירום יושמד אף הוא. במידה והשחקן יתבע בשל השתתפות בסצנות עירום או מין על-ידי המשטרה ו/או כל רשות אחרת ויהיה זקוק להגנה משפטית, יספק מוסד הלימודים על חשבונו הגנה זו.
- 12.3. צילום סצינת העירום יעשה בצילום צוות מינימלי ומצומצם ככל הניתן.
- 12.4. לא יעשה שימוש בסצנות עירום ומין אלא לצורך עריכתו הסופית של הסרט.

13. הפקות פיילוט

- היה ומדובר בהפקה אשר הינה פיילוט אשר מטרתו להוות בסיס לצורך הפקת סדרת טלוויזיה עתידית בשיתוף אחד מגופי השידור בישראל ו/או כל מפיק אחר, אזי יחולו בנוסף לאמור בהסכם זה, התנאים הבאים:
- 13.1. ככל שיש ביכולתו ובשליטתו של הבמאי, ובכפוף לשיקול דעתו המקצועי, יציע לגוף השידור כי תקח את השחקן לגלם את התפקיד אשר יבצע השחקן או תפקיד אחר אף בסדרת הטלוויזיה ככל שזו תופק בעתיד.
- 13.2. היה ומכל סיבה שהיא תופק הסדרה ללא השתתפותו של השחקן, הרי שתשלום לשחקן רטרואקטיבית תמורה בגין ימי הצילום שבצע השחקן בפיילוט על פי התעריף ליום צילום הקבוע בהסכם שח"ס איגוד המפיקים לעניין הפקות טלוויזיה.

14. אחריות הבמאי

- 14.1. מתפקידו של הבמאי לדאוג לקיום כל התחייבויותיו על-פי הסכם זה ולמוסד הלימודים לא תהיה אחריות כלשהיא על כך.

ט"ז"ם-ארגון השחקנים בישראל
ע.ר. 580356210
ת.ד. 57280 ת"א
טל: 6200626 פקס: 6157102

15. כללי

- 15.1. הסכם זה (כולל הסכם "שח"ם - אונ' אריאל") מהווה את ההסכם המלא בין הצדדים. כל הסכם אחר בטל. כל שינוי של הסכם זה יהיה בכתב, חתום בידי שני הצדדים.
- 15.2. הבמאי זכאי להסב את זכויותיו על-פי הסכם זה. השחקן אינו רשאי להסב את זכויותיו.
- 15.3. לא מתקיימים יחסי עובד – מעביד בין הצדדים.
- 15.4. סמכות השיפוט הבלעדית בכל סכסוך הנובע מהסכם זה או הקשור אליו נתונה לבית המשפט המוסמך בתל-אביב.

ולראיה באו הצדדים על החתום:

שם וחתימת השחקן

שם וחתימת במאי הסרט

חוזה שחקן (שאינו סטודנט למשחק)

שנערך ונחתם ב _____ ביום _____

שם הסרט : _____
שנת לימודים : _____
אורך הסרט (דקות) : _____
סה"כ מספר ימי צילום בהשתתפות השחקן (משוער) : _____
תאריך התחלת הצילומים : _____
תאריך סיום הצילומים : _____

בין :

שם הבמאי : _____
מרחוב : _____
ת.ז. : _____
מייל : _____

(להלן: "במאי הסרט" ו/או "הבמאי")

מצד אחד

לבין :

שם השחקן : _____
מרחוב : _____
ת.ז. : _____
מייל : _____

(להלן "השחקן")

מצד שני

ובמאי הסרט מתכוון לצלם סרט קצר במסגרת לימודיו במסלול טלוויזיה וקולנוע שבאוניברסיטת אריאל שבשומרון ("להלן: **מוסד הלימודים**"), ואשר מטרתו העיקרית היא לימודית (להלן: "**הסרט**"), כאמור בהסכם זה;

הואיל

והשחקן הינו חבר רשום בשח"ם – ארגון השחקנים בישראל (להלן "**שח"ם**");

והואיל

ומוסד הלימודים מעוניין להפעיל מערכת לימודית אומנותית מקצועית בה נוטלים חלק בסרטי התלמידים שחקנים חברי שח"ם ולשם כך בין שח"ם לבין מוסד הלימודים נחתם הסכם מיום _____ המהווה חלק בלתי נפרד מחוזה אישי זה (להלן: "**הסכם שח"ם – אונ' אריאל**").

והואיל

והשחקן הסכים להשתתף בתפקיד בסרט, כפי שהוצג לפניו בתסריט ובכפוף לתנאי הסכם זה.

והואיל

לפיכך הוסכם, הוצהר והותנה בין הצדדים כדלקמן :

1. כללי :

- 1.1. הסכם שח"ם – אונ' אריאל מהווה חלק בלתי נפרד מחוזה זה, ובכל מקרה בו חוזה זה גורע מזכויותיו של השחקן או מזכויותיו של הבמאי ו/או מוסד הלימודים על-פי הסכם שח"ם – אונ' אריאל, יחייבו סעיפי הסכם שח"ם – אונ' אריאל.
- 1.2. השחקן ישתתף בסרט בתפקיד _____.
- 1.3. מועדי הצילומים והחזרות הינם כדלקמן: _____.
- 1.4. כל יום צילום ו/או חזרה שמועדו לא נקבע בסעיף 1.3, ייעשו בתיאום עם השחקן ובהתאם לפנייתו, כאשר השחקן יעשה מאמץ להתאים עצמו למועדי הצילום והחזרות.
- 1.5. ידוע לשחקן כי המועדים לעיל עשויים להשתנות ועל כן הפקת הסרט תתאם עם השחקן מועדי ימי חזרות ו/או צילומים חלופיים

2. זכויות

- 2.1. מוסד הלימודים הינו הבעלים הבלעדי של כל זכויות היוצרים בסרט ובכל יצירה שתיווצר ע"י השחקן תוך כדי ולצורך הסרט.
- 2.2. זכויות המבצעים של השחקן בביצועיו בסרט בגין ביצועיו שייכות לו כאמור בחוק זכויות מבצעים ומשדרים התשמ"ד 1984. על אף האמור לעיל, מעניק בזאת השחקן לבמאי ולמוסד הלימודים את הסכמתו הבלתי חוזרת והבלעדית לעשיית כל המעשים המפורטים בחוק זכויות מבצעים ובכלל זאת (מבלי לגרוע מכלליות האמור לעיל) הטבעה, שעתוק, שידור, מכירה, השאלה, השכרה, הפצה, יבוא או החזקה וכן לעשיית כל שימוש מכל סוג שהוא בביצועיו בסרט, ולרבות לצורכי פרסום וקידום של הסרט של מוסד הלימודים, בכל אמצעי מדיה קיים או עתיד, ללא הגבלה בזמן ו/או במקום. כמו כן, רשאים הבמאי ומוסד הלימודים לעשות שימוש בשמו, תמונתו וקולו של השחקן למטרות לעיל.

3. התחייבויות השחקן

- 3.1. מבלי לגרוע מהתחייבות השחקן להופיע למועדים שנקבעו לעיל, השחקן מתחייב ליידע על האילוצים שיש לו במועדים אחרים בתקופת חזרות ובימי צילום מיד עם קבלת התפקיד.
- 3.2. השחקן מתחייב לא לבצע על דעת עצמו שינויים פיזיים במראה טרם הצילומים מבלי שיידע על כך את הבמאי (אשר יהיה רשאי לבטל את השתתפות השחקן ככל שהשינויים יפגעו בהתאמתו לתפקיד).
- 3.3. השחקן מתחייב להעניק את שירותי המשחק תוך הפגנת אחריות ורצינות מקצועית בהכנה לתפקיד ולימי החזרות והצילום, ובכלל זה- למידת הטקסט של התפקיד בעל פה, הגעה ליום/ימי צילום. השחקן יכבד את הבמאי ואנשי הצוות במהלך הענקת שירותי המשחק על ידו ויפעל על-פי הנחיות הבמאי והמפיק.
- 3.4. השחקן לא יתנה את השתתפותו בסרט בעריכת שינויים בתסריט לאחר שסוכם אתו על השתתפותו בסרט.
- 3.5. השחקן מתחייב לא לעזוב את הסט לפני השעה שסוכמה.
- 3.6. השחקן מתחייב ליידע את ההפקה על רצונו לעשות שינויים חיצוניים במראה עד תקופה של 4 חודשים מגמר הצילומים וזאת על מנת לאפשר יום השלמות לסרט במידה ויידרש.
- 3.7. השחקן ישתתף בצילומי השלמות/פוסט סינק ככל שיידרשו ובלבד שהמועדים יתואמו אתו.
- 3.8. השחקן מתחייב לשמור על סודיות בקשר להפקה ולא לפרסם כל דבר אודותיה שאינו נחלת הכלל, לרבות ברשתות חברתיות, כגון פייסבוק, אינסטגרם, טוויטר, סנפ-צ'ט וכו'.

4. בטיחות וביטוח

- 4.1. הבמאי והשחקן יפעלו לפי נהלי הבטיחות של מוסד הלימודים. ההפקה תנוהל בהתאם לנוהל הבטיחות שנחתם ע"י הבמאי מול מוסד הלימודים, כפי שידווח לשח"ם מעת לעת, וכפי שצורף בהסכם שח"ם - אוני אריאל.
- 4.2. השחקן יבוטח ע"י מוסד הלימודים בפוליסת ביטוח צד ג'. פוליסת הביטוח תכסה את פעילות השחקן לרבות הדרך אל אתר הצילומים ובחזרה ממנו, כאמור בהסכם שח"ם - אוני אריאל.

5. תקופת הצילומים ויום הצילומים

יום צילומים הינו בן עד 12 שעות, הכוללות ארוחת בוקר בת חצי שעה וכן הפסקה וארוחת צהריים בת שעה אחת. במידה ויום הצילום אינו מתקיים בשעות היום, משך יום הצילום יהיה כאמור ובכל מקרה יכלול שתי הפסקות, האחת לארוחת בת חצי שעה והשנייה הפסקה וארוחת בת שעה אחת.

6. נאותות הפקה

- 6.1. התנאים על סט הצילומים יהיו תנאים נאותים לעבודה כמקובל בהפקות סטודנט.
- 6.2. לשחקן ינתן על ידי כל המעורבים בהפקה יחס של כבוד, תוך התחשבות ככל הניתן בצרכיו ובאילוציו של השחקן.
- 6.3. באתר הצילומים יהיה מקום סגור, נקי, מסודר, מואר, מוצל, מחומם או ממוזג בהתאם לצורך, מוגן מפני מזג האוויר, שקט ומוגן בצורה מתאימה, שישמש למנוחת כל השחקנים הנוכחים באתר הצילומים במשך ימי הצילום ובו מתקני ישיבה ושכיבה לפי הצורך.
- 6.4. באתר הצילומים יהיה מקום סגור, נקי, מסודר, מואר, מוצל, מחומם או ממוזג בהתאם לצורך, ומוגן מפני מזג האוויר המיועד להלבשה ולאיפור של השחקנים היכול להכיל בנוחיות את כל השחקנים הנוכחים באתר הצילומים.

7. ארוחות

- 7.1. לשחקן יסופקו במשך ימי הצילום, לפחות שתי ארוחות (בוקר וצהריים) ובמקרה של צילומי לילה שתי ארוחות בהתאם לשעות העבודה, והכל בתנאי שהשחקן נוכח באתר הצילומים בזמן הארוחה.
- 7.2. כמו כן לשחקן יסופקו בזמן הצילומים באתר הצילומים, על חשבונו של המפיק, כריכים, כיבוד קל, משקה חם (תה, קפה), וכן מי שתייה נקיים ו/או משקאות קלים/קרים ללא הגבלה.

8. נסיעות

- 8.1. לשחקן יסופקו על חשבון ההפקה הסעות לסט ובחזרה ממנו, וכן לכל חזרה שתתקיים. ההסעות תתבצענה ברכב, כאשר השחקן יכול לשבת בנוחות.
- 8.2. במידה וההפקה תהיה מעוניינת כי השחקן ישלם מכיסו הוצאות מונית או דלק לצורך הגעה או חזרה מהסט, תקבל את הסכמתו מראש של השחקן לכך. נתן השחקן הסכמתו תוחזר לו ההוצאה, כאמור:
 - 8.2.1. עבור נסיעה ברכבו הפרטי – 3 ₪ לק"מ נסיעה, בכפוף למסירת חשבונית/קבלה.
 - 8.2.2. עבור נסיעה במונית – החזר בכפוף למסירת חשבונית/קבלה ולא יאוחר משלושה ימי עבודה מעת הצגת החשבונית.
 - 8.2.3. למען הסר ספק יובהר כי החזר ההוצאות כמפורט לעיל ו/או החזר נסיעות בהתאם לסעיף 8, ישולמו על ידי הבמאי בלבד ובכל מקרה לא על ידי מוסד הלימודים.

9. החזר הוצאות

- 9.1. כל הוצאה שיעשה השחקן לצורכי ההפקה, ושאושרה מראש ע"י הבמאי, תשולם תוך לא יאוחר מ- 3 ימים מיום מסירת הקבלות על ידי השחקן להפקה. למען הסר ספק מובהר כי השחקן לא ישא בכל הוצאה ו/או תשלום כלשהו בכל הקשור לקיום התחייבותיו עפ"י הסכם זה, לרבות ומבלי לפגוע בכלליות האמור הוצאות איפור ולבוש.
- 9.2. בכל מקרה בו יעמיד השחקן לרשות ההפקה בגדים ו/או אביזרים ו/או כל רכוש אחר השייך לו ונגרם נזק כלשהו לרכוש הנ"ל עקב שימוש בהפקה ישופה השחקן באופן מלא בגין הנזק שנגרם ע"י ההפקה ובמאי הסרט.
- 9.3. השחקן יעשה את המירב לשמור בגדים ו/או אביזרים שנעשה בהם שימוש לסרט, לצרכי צילומי השלמות לסרט.

10. תכנית שיתוף הפעולה

השתתפותו של השחקן בסרט מהווה חלק מתכנית שיתוף הפעולה שמקדם מוסד הלימודים בין תלמידיו לבין שחקני הקולנוע, כאמור בהסכם שח"ס – אוני אריאל.

11. תמורה

- השחקן יהיה זכאי לתמורה מבמאי הסרט, ובכל מקרה לא ממוסד הלימודים כאמור:
- 11.1. תשלום של 100 ₪ (כולל מע"מ) עבור ששן חזרות בן 4 שעות, כולן או חלקן.
 - 11.2. תשלום של ____ ₪ עבור יום צילום, ולא פחות מ 300 ₪ (כולל מע"מ).
 - 11.3. בגין כל שעה נוספת או חלקה מעבר לשעות צילום כאמור בסעיף 5 להסכם, ישולם לשחקן סך התשלום עבור יום צילום כאמור בסעיף זה להסכם זה חלקי 12.
 - 11.4. במידה והשחקן מגיע לעד 3 שעות במסגרת יום צילום אחד בלבד, ישלם הבמאי סכום של תשלום של ____ ₪ עבור יום צילום, ולא פחות מ 150 ₪ (כולל מע"מ).

או (במידה ולא סוכם על תמורה בהתאם לסעיפים 11.1-11.4 לעיל):

נא לסמן את המוסכם:

- 11.5. ☐ עריכת שואוריל לשחקן.
- ☐ צילום בוק לשחקן.
- ☐ עריכת סרט פרטי לשחקן
- ☐ אחר:

12. סצנות עירום

- 12.1. היה והתפקיד מחייב סצנות עירום או מין, ימסור הבמאי לשחקן פרטים מלאים על הסצנות האלה ומידת החשיפה, צורת הפרסומת של סצנות העירום והמין, ואם יצולמו צילומי סטילס בזמן הסרטת סצנות אלה, ומה יעשה באותן התמונות. פרטים אלה יפורטו במפורש בנספח לחוזה האישי (עירום מלא, עירום סטאטי, עירום בתנועה, וכו'), ומובהר כי השחקן לא יהיה חייב לבצע סצנות עירום שלא סוכם עליהן מראש ופורטו בפניו מראש ובכתב.
- 12.2. כל התשלילים/קבצים של צילומי הסטילס של סצנות העירום שהבמאי לא ישתמש בהם לצורך הסרט יושמדו. החומר המצולם במבחני הבד הכולל סצנות עירום יושמד אף הוא. במידה והשחקן יתבע בשל השתתפות בסצנות עירום או מין על-ידי המשטרה ו/או כל רשות אחרת ויהיה זקוק להגנה משפטית, יספק מוסד הלימודים על חשבונו הגנה זו.
- 12.3. צילום סצינת העירום יעשה בצילום צוות מינימלי ומצומצם ככל הניתן.
- 12.4. לא יעשה שימוש בסצנות עירום ומין אלא לצורך עריכתו הסופית של הסרט.

13. הפקות פיילוט

- היה ומדובר בהפקה אשר הינה פיילוט אשר מטרתו להוות בסיס לצורך הפקת סדרת טלוויזיה עתידית בשיתוף אחד מגופי השידור בישראל ו/או כל מפיק אחר, אזי יחולו בנוסף לאמור בהסכם זה, התנאים הבאים:
- 13.1. ככל שיש ביכולתו ובשליטתו של הבמאי, ובכפוף לשיקול דעתו המקצועי, יציע לגוף השידור כי תקח את השחקן לגלם את התפקיד אשר יבצע השחקן או תפקיד אחר אף בסדרת הטלוויזיה ככל שזו תופק בעתיד.
 - 13.2. היה ומכל סיבה שהיא תופק הסדרה ללא השתתפותו של השחקן, הרי שתשולם לשחקן רטרואקטיבית תמורה בגין ימי הצילום שבצע השחקן בפיילוט על פי התעריף ליום צילום הקבוע בהסכם שח"ם איגוד המפיקים לעניין הפקות טלוויזיה.

14. אחריות הבמאי

- 14.1. מתפקידו של הבמאי לדאוג לקיום כל התחייבויותיו על-פי הסכם זה ולמוסד הלימודים לא תהיה אחריות כלשהיא על כך.

שח"ס-ארגון השחקנים בישראל
ע.ר. 580356210
ת.ד. 57280 ת"א 6157102
טל: 6290065 פקס: 6200626

15. כללי

- 15.1. הסכם זה (כולל הסכם "שח"ס - אוני אריאל") מהווה את ההסכם המלא והסופי בין הצדדים. כל הסכם אחר בטל. כל שינוי של הסכם זה יהיה בכתב, חתום בידי שני הצדדים.
- 15.2. הבמאי זכאי להסב את זכויותיו על-פי הסכם זה. השחקן אינו רשאי להסב את זכויותיו.
- 15.3. לא מתקיימים יחסי עובד – מעביד בין הצדדים.
- 15.4. סמכות השיפוט הבלעדית בכל סכסוך הנובע מהסכם זה או הקשור אליו נתונה לבית המשפט המוסמך בתל-אביב.

ולראיה באו הצדדים על החתום:

שם וחתימת השחקן

שם וחתימת במאי הסרט